

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника творческого коллектива.</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки, 2023 г.**

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

подготовка бакалавра, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую, концертмейстерскую и оркестровую работу.

## Задачи:

– изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;  
– научиться прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; планировать и вести сольный, ансамблевый, концертмейстерский и оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;  
– овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы дирижирования» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Основы дирижирования» изучается в 5, 6 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный инструмент», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Чтение партитур». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Квартет», «Камерный ансамбль», «Оркестровый практикум», «Производственная исполнительская практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу</p> <p>ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы дирижирования» для очной формы обучения составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 34 акад. ч., СРС 110 акад. ч., формы контроля: зачет в 5 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль		
1	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	3				1							Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
2	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	3				16					19		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
3	Промежуточная аттестация	3											Зачет
4	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	4				1							Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.

5	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	4				16				19	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
6	Промежуточная аттестация	4									Зачет с оценкой
7	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	5				1					Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
8	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	5				16				19	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
9	Промежуточная аттестация	5									Зачет
10	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	6				1					Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
11	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	6				16				19	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
12	Промежуточная аттестация	6									Зачет с оценкой
13	Итого:					68				76	

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	5				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.

2	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	5				1				16		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
3	Промежуточная аттестация	5										Зачет
4	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	6				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
5	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	6				3				10		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
6	Промежуточная аттестация	6								4		Зачет с оценкой
7	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	7				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
8	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	7				3				28		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
9	Промежуточная аттестация	7								4		Зачет
10	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	8				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
11	Обязательные компоненты каждого занятия: постановка дирижерского аппарата, работа над произведениями.	8				3				28		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
12	Промежуточная аттестация	8								4		Зачет с оценкой
13	Итого:					18				110	16	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### 1. Постановка дирижерского аппарата.

Освоение комплекса упражнений, направленных на развитие и свободу дирижерского аппарата. Знакомство с профессиональной терминологией. Выбор аппликатурных дирижерских средств. Начальные этапы работы над сочинением, разбор несложных партитур.

##### 2. Работа над произведениями.

Составление репертуара. Совершенствование дирижерских навыков. Самостоятельная работа над репертуаром, ознакомление с концертной, педагогической и методической литературой. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выявление трудностей и определение способов их решения. Анализ музыкального произведения. Освоение зарубежного и отечественного

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы дирижирования» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих технологий обучения. Индивидуальные занятия проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения техники дирижирования; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Занятия в классе по специальности являются основной формой обучения, при которой преподаватель имеет наиболее благоприятные условия и возможности для формирования элементарных навыков дирижирования. В процессе занятий в классе преподаватель прививает студенту навыки дирижирования, развивает в нем осознанное отношение к исполнению музыкального произведения, учит анализировать и исполнительски осмысливать партитуру, знакомит с широким кругом музыкальной литературы.

Занятия должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу студента, подсказывать ему методы наиболее эффективного развития необходимых дирижеру способностей и качеств — всего того, что делает дирижерскую технику активным средством общения и воздействия на исполнителей. В условиях классной работы должны закладываться первичные основы навыков репетиционной работы.

Занятия проводятся индивидуально. При этом желательно присутствие на занятиях всех студентов данного преподавателя, благодаря этому каждый из студентов, помимо произведений, являющихся его непосредственным учебным заданием, знакомится с сочинениями, изучаемыми другими студентами класса. Для этой цели весьма важно следить за занятиями своих товарищей с партитурой в руках.

Занятия проводятся в процессе дирижирования под фортепиано, для чего привлекаются два концертмейстера. При освоении специфики оперного дирижирования могут приглашаться студенты вокального факультета, а также вокалисты, непосредственно исполняющие данные партии.

Дирижированию предшествует тщательный анализ музыкальных произведений, их структуры и жанрово-стилистических особенностей. При детальном изучении партитуры, инструментовки определяются приемы и средства оркестрового исполнения, вырабатывается общий план драматургической интерпретации произведения. В работе над партитурой осуществляется синтез знаний и навыков, приобретаемых студентом в курсах музыкально-теоретических дисциплин (гармонии, полифонии, анализа, инструментовки).

Методика проведения занятий в основном обуславливается целевой установкой данного этапа обучения и индивидуальностью студента.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности студента, способного разбираться в технических и музыкально-выразительных средствах.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы дирижирования» обеспечивает: формирование дирижерских навыков, формирование навыков руководителя творческого коллектива, навыков самостоятельной работы с нотными текстами музыкальных сочинений.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

### 6.1. Система оценивания

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. На экзаменах и зачетах студент должен продемонстрировать умение исполнять музыкальные произведения различных стилей и

жанров на фортепиано путем прочтения оркестровой партитуры.

Оценочными средствами является текущий контроль и промежуточная аттестация на каждом занятии в соответствии с учебным планом и фондом оценочных средств.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

## 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При проведении аттестаций по дисциплине «Основы дирижирования» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные или практические задания к входному, текущему и промежуточному контролю (д/о, з/о)

Примерные задания для входного контроля чтение с листа партий в музыкальных произведениях в соответствии с репертуаром.

Примерный перечень репертуарных произведений:

3. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».
4. Л. Ван Бетховен Сонаты для фортепиано; симфония 1 (1, 2 часть); увертюры.
5. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
6. П.И. Чайковский Увертюры к опере «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
7. А.Дворжак Славянские танцы.
8. В. Моцарт Симфонии, увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
9. Дж. Россини Увертюры к операм «Сорока воровка», «Сивильский цирюльник».
10. Г.Свиридов Сюита «Время, Вперед!».

Контрольные требования к зачету в конце семестра (3 семестр д/о, 5 семестр з/о)

1. Продирижировать двумя разнохарактерными пьесами с различным размером (2-х, 3-х, 4-х дольные) по клавиру.
2. Устная аннотация на исполняемые произведения по плану:
  - 1) творческий и жизненный путь композитора;
  - 2) анализ исполняемых произведений (метр, тональный план, формы, музыкальные термины, штрихи, динамика, ритмические рисунки, цезуры, ферматы);
  - 3) художественное содержание произведения; 4) особенности дирижёрской техники в исполняемых произведениях.
3. Ответить на вопросы коллоквиума по дирижёрской специальности.

Список вопросов для коллоквиума:

1. Дирижёрский аппарат.
2. Отличие тактирования от дирижирования.
3. Ауфгакт и его роль в процессе дирижирования.
4. Функции рук в дирижировании.
5. Знание иностранных терминов.

Контрольные требования к зачету в конце семестра (5 семестр д/о, 7 семестр з/о)

1. Продирижировать двумя разнохарактерными произведениями с различным размером по клавирам. Одно произведение можно по партитуре для ансамбля народных инструментов.
2. Устная аннотация на исполняемые произведения.
3. Ответить на вопросы коллоквиума.

Список вопросов для коллоквиума:

1. Дирижёрский аппарат.
2. Ауфгакт, его разновидности.
3. Функции рук в дирижировании.
4. Техника показа изменения динамики.
5. Схемы тактирования 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти дольных размеров.
6. Штрихи в дирижировании.
7. Партитура: её виды, формы записи.
8. Творчество В.В. Андреева.

Контрольные требования к экзамену в конце семестра (4 семестр д/о, 6 семестр з/о)

Исполнение двух партитур.

Ответы на вопросы по подготовленным партитурам (форма, динамический план, кульминация, тональный план, оркестровые функции голосов).

1. Продирижировать двумя разнохарактерными произведениями с различным размером: одно – по клавиру, другое – по партитуре для оркестра русских народных инструментов.
2. Устная аннотация на исполняемые произведения.
3. Ритмические этюды.
4. Коллоквиум по изученным темам.

Список вопросов для коллоквиума:

1. Схемы дирижирования.
2. О дирижёрской палочке.
3. Партитура, её виды, формы записи.
4. Характеристика групп инструментов оркестра народных инструментов.
5. Итальянская терминология темповых и динамических обозначений.



Контрольные требования к экзамену в конце семестра (6 семестр д/о, 8 семестр з/о)

Экзамен представляет собой итоговую проверку знаний по дисциплинам: дирижирование, изучение оркестрового репертуара и чтение оркестровых партитур. На экзамене студент должен продемонстрировать 2 разнохарактерных произведения, ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приемами дирижирования, составом оркестра и задачами руководителя оркестра, прочитать с листа фрагмент партитуры для народного или симфонического оркестра.

1. Продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для оркестра народных инструментов.

2. Устная аннотация на исполняемые произведения.

3. Ответить на вопросы коллоквиума по дирижёрской специальности по всем пройденным темам.

Список вопросов для коллоквиума:

1. Дирижёрская техника (мануальная техника, жест, мимика, постановка корпуса, свобода рук дирижёра).

2. Замедление, ускорение, внезапная смена темпов в технике дирижирования.

3. Техника показа изменения динамики.

4. Функции левой руки (показ изменения динамики, фразировка, показ вступления, смена гармонии и др.) 5. Особенности дирижирования аккомпанементом.

6. Выдающиеся дирижёры прошлого и современности.

Примерная программа к экзамену:

I вариант:

1. Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

2. В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни.

II вариант:

1. П. Чайковский. Интродукция к балету «Лебединое озеро».

2. Н. Будашкин. «Сказ о Байкале».

Примерный репертуарный список 3 (5) семестр (д/о, з/о) Бизе Ж. Адажиетто из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

Гайдн Й. Соната № 11. Менуэт.

Глинка М. Андалузский танец, Мазурка ля минор.

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Соч. 43 № 7 Ариетта, Танец голландских моряков из балета «Медный всадник».

Гречанинов А. «Со вьюном я хожу» /обработка русской народной песни/ Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка, Соч. 3. Пастели: Жалоба.

Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», Соч. 12 Патриотическая песня, Соч. 38 Народный напев.

Кабалевский Д. Соч. 27. Песенка, Старинный танец, Печальная история.

Калинников В. Русское интермеццо.

Лядов А. 8 русских народных песен: Соч. 39 № 2. Прелюдия.

Моцарт В. Сонатина Ре мажор, ч. 1, Андантино Ми мажор, 6 немецких танцев: № 1 До мажор, 4 немецких танца: № 2 Ре мажор, 8 менуэтов: № 4 Фа мажор, № 8 Соль мажор.

Мяковский Н. Соч. 74 № 3. В драме, Соч. 31 № 3 Пожелтевшие страницы, Соч. 43 № 8 Полевая песня.

Прокофьев С. Фортепианный цикл «Детская музыка». Марш, Песня без слов ля минор.

Римский-Корсаков Н. Сб. «100 русских народных песен»: «У ворот сосна раскачалась», «Ай, на горе дуб», «Ходила младшенька по борочку».

Чайковский П. Соч. 40 № 2. Грустная песенка, Детский альбом: Утреннее размышление. Полька, Камаринская, Сладкая грёза.

Шостакович Д. Балетная сюита: Танец-скакалка, Танец ля мажор, Ноктюрн ля мажор, Контрданс из кинофильма «Овод».

Шуберт Ф. Вальс си минор, Соч. 94 № 3 Музыкальный момент фа минор, Военный марш.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. Северная песня. Незнакомец.

4 (6) семестр (д/о, з/о) Бетховен Л. Сонаты: № 8, ч. 2; № 11 /Менуэт/; № 14, ч. 1 Соч. 49 № 2 /Менуэт/, Сонаты: № 2 /Ларго/, № 4 /Ларго/.

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен», Увертюра и антракт ко II действию оперы «Кармен».

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь» Маленькая сюита. Грёзы.

Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».

Гайдн Й. Соната № 7, ч. 1.

Глазунов А. Романеска и пиццикато из балета «Раймонда» Гавот из балета «Барышня – служанка».

Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин» /«Разгулялися, разливалися»/, Хор из оперы «Руслан и Людмила» /«Не тужи, дитя родимое»/.

Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

Глиэр Р. Соч. 43 № 4. Утро, Соч. 47 № 3 Эскиз, Соч. 31 № 1 Прелюдия, Танец трёх озорных девушек из балета «Медный всадник», Хоровод, Танец на площади, Гимн Великому городу из балета «Медный всадник», Соч. 26 № 4. Простая песенка.

Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: Осенняя песенка.

Григ Э. Соч. 28 № 3. Листок из альбома, Соч. 34. Элегические мелодии: Раны сердца, Последняя весна, Соч. 35. Норвежские танцы: №№ 1, 2, 3, Соч. 38 Лирические пьесы: Колыбельная, Элегия, Соч. 43 Лирические пьесы: Странник, Соната ми минор /Менуэт/, Соч. 71 № 3 Кобольд, «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», Лирическая пьеса.

Гурилёв А. Полька – мазурка.

Дворжак А. Соч. 101 № 7. Юмореска.

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».

Ипполитов-Иванов М. Хор «Ночь».

Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла, Воинственный танец.  
Калинников В. Грустная песенка.  
Лядов А. Соч. 31 Прелюдия № 2, Соч. 40 Прелюдия № 3, 8 русских народных песен: Колыбельная, Протяжная, Прелюдии: ми бемоль, си бемоль минор.  
Мелартин Э. Колыбельная песня.  
Мендельсон Ф. Песни без слов: Соч. 38 № 17; соч. 30 № 9; соч. 53 № 2, 22, Песни без слов: № 6, № 48.  
Моцарт В. Сонаты: № 5, ч. 1; № 14, ч. 1, № 15, ч. 1, Соната № 4 /Менуэт № 1/, Соната № 20 /Менуэт/, Маленькая ночная серенада: Менуэт, Соната Ля мажор, Колыбельная, Сонатина До мажор, ч. 1, Два танца: Фа мажор и Си бемоль мажор.  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Раздумье, Песня Марфы из оперы «Хованщина», Картинки с выставки: Прогулка, Старый замок, Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Катакомбы.  
Мяковский Н. Соч. 25 № 3. Причуды, Соч. 29 Воспоминания: Напев.  
Прокофьев С. Соч. 32 № 3. Гавот, Гавот из Классической симфонии, Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта».  
Рахманинов С. Прелюдия до - диес минор, Итальянская полька.  
Римский-Корсаков Н. Хор девушек из оперы «Сказка о царе Салтане», «По морю утушка плавала» /обработ. русской нар. песни/.  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».  
Сен-Санс К. Лебедь.  
Серов А. Хор «Охотничья песня» из оперы «Рогнеда».  
Скрябин А. Соч. 11 № 10. Прелюдия, Соч. 2 № 2. прелюдия Си мажор.  
Фибих З. Поэма.  
Хачатурян А. Колыбельная и танец Айши из балета «Гаянэ», Танец молодых фракийцев с мечами из балета «Спартак».  
Чайковский П. Времена Года: Подснежник, Осенняя песня, Марш, танец феи Драже из балета «Щелкунчик», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Времена года: На тройке, Юмореска, Соч. 2 № 3. Песня без слов, Вступление и экосез из оперы «Евгений Онегин», Сарабанда из оперы «Пиковая дама», Панорама из балета «Спящая красавица».  
Шюпен Ф. Соната до минор /Ларгетто/, Соч. 28 Прелюдии: № 4 ми минор, № 7 Ля мажор, Полонез Ля мажор .  
Шостакович Д. Гавот До мажор, Романс из кинофильма «Овод», Балетная сюита: Элегия.  
Штраус И. Персидский марш.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Маленький романс, Первая утрата, Грёзы.  
) 5 (7) семестр (д/о, з/о) Аренский А. Соч. 36 № 10 Незабудка.  
Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа».  
Бетховен Л. Сонаты: № 3, ч. 1; № 7 /Ларго/.  
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен», Интермеццо из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка».  
Бородин А. Маленькая сюита: В монастыре, Интермеццо.  
) Брамс И. Венгерские танцы № 4, 5, 6.  
Верди Дж. Вступление к опере «Риголетто».  
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда», Соч. 42. Пастораль, Вальс, Соч. 37 Ноктюрн, Антракт к IV действию и Большое адажио из балета «Раймонда».  
) Глиэр Р. Адажио из балета «Красный цветок», Вальс из балета «Медный всадник».  
Григ Э. Соч. 54 № 3. Шествие гномов, В пещере горного короля, Жалоба Ингрид, Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», Интродукция из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Йурсальфар» Соч. 43. Весной, Ноктюрн До мажор, Соч. 65 № 6. свадебный день в Трольдхаугене, В народном духе.  
Гуно Ш. Интродукция к опере «Фауст».  
Даргомыжский А. Танцы из оперы «Русалка».  
Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия», Прелюдия из балета «Коппелия».  
Ипполитов-Иванов М. В ауле, Шествие Саардаря из сюиты «Кавказские эскизы».  
Кабалевский Д. Марш и гавот из музыки к спектаклю «Комедианты».  
Калинников В. Ноктюрн, Элегия, Интермеццо № 2.  
Кара-Караев А. Вальс из балета «Семь красавиц».  
Лядов А. Соч. 11 № 1. Прелюдия си минор, Соч. 21 Про старину.  
Моцарт В. Маленькая ночная серенада, ч. 1.  
Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка».  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», «Танец рыцарей», «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта», Хоровод, Танец русских самоцветов из балета «Каменный цветок».  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Вальс и танец феи Зимы из балета «Золушка», «Отъезд» из сюиты «Зимний костёр», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».  
Рахманинов С. Русская песня, Полишинель.  
Рубинштейн А. Тореадор и Андалузка.  
Хачатурян А. Общая пляска, Аппиева дорога, Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак».  
Чайковский П. Времена года: У камелька, Белые ночи, Па де де из балета «Щелкунчик», Сцена из балета «Лебединое озеро», Интродукция к опере «Пиковая дама».  
6 (8) семестр (д/о, з/о) Альбенис И. Кордова, Сегидилья.  
Бетховен Л. Симфония: № 1, ч. 2; № 5, ч. 2.  
Бизе Ж. Прелюдия и Пастораль из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка».  
Бородин А. Квартеты: № 1, ч. 2; № 2, ч. 2, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».  
Гайдн Й. Симфонии: Соль мажор: фа# минор /отдельные части/.  
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Адажио фениксов и Большое адажио из балета «Красный цветок».

Григ Э. Сцена и танец из музыки к драме «Улаф Трюгвасон», Триумфальный марш из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Йорсальфар».

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст» /№7/.

Моцарт В. Увертюра к операм «Свадьба Фигаро», «Похищение из сераля», Симфонии: соль минор, До мажор /отдельные части/.

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина».

Прокофьев С. Классическая симфония, ч.2.

Рахманинов С. Прелюдия соль минор, Соч. 3 № 3. Мелодия.

Ребиков В. Соч. 9 № 1. В деревне.

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Хачатурян А. Танец Этиды и Танец грека-раба из балета «Спартак», Вальс из музыки к кинофильму «Маскарад», Танец розовых девушек из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Ноктюрн до диэз минор, Времена года: Баркарола, Вальс цветов из балета «Щелкунчик», Вступление и вальс из балета «Спящая красавица», Интродукция, Венгерский танец, Испанский танец, Неаполитанский танец, Вальс из балета «Лебединое озеро».

Шамо И. Картины русских живописцев: Тройка, Владимирка, На гулянке.

Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы».

Шюпен Ф. Соч. 28 № 15. Прелюдия.

Шостакович Д. Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод», Три фантастических танца, Польша - пиццикато.

Шуберт Ф. Неоконченная симфония /отдельные части/.

Щедрин Р. Вариации царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок».

Бетховен Л. Симфонии NoNo 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».

Вебер К. Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».

Гайдн Й. Симфонии NoNo 45, 93–104.

Моцарт В. А. Симфонии NoNo 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Глинка М. Вальс-фантазия, Испанские увертюры, Камаринская.

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Симфония Ля мажор «Итальянская», Симфония ля минор «Шотландская».

Мусоргский М. Ночь на Лысой горе.

Шуберт Ф. Симфонии NoNo 5, 8 («Неоконченная»).

Бородин А. Симфонии No 2.

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер».

Дворжак А. Симфония No 9.

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды».

Римский-Корсаков Н. Шехеразада.

Чайковский П. Симфонии NoNo 1, 4, 5, 6, Ромео и Джульетта.

Шуман Р. Симфония No 3.

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна.

Стравинский И. Сюиты из балетов «Жар-птица», «Петрушка».

Рахманинов С. Симфония No 3, Симфонические танцы.

Шостакович Д. Симфонии NoNo 1, 5, 9.

Прокофьев С. Симфония No 1, 5, Сюиты из балета «Ромео и Джульетта».

Рахманинов С. Симфония No 3, Симфонические танцы.

Шостакович Д. Симфонии NoNo 1, 5, 9.

Прокофьев С. Симфония No 1, 5.

Сюиты из балета «Ромео и Джульетта».

Бриттен Б. «Простая симфония».

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Евграфов, Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором. - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.

Казанов, М.М. Дирижерская азбука : учеб. пособие для студентов культуры и искусства / Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115 с. : нот. - 25-.

Техника дирижирования : учеб. пособие / В.В. Афанасьев, А.А. Крючков, А.Ю. Лагутин, А.В. Черных ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 175 с. : нот. - ISBN 5-8155-0004-6 : 30- ; 130-.

Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста. - М. : Музыка, 2006. - 230, [1] с. : [12] л. ил. - ISBN 5-7140-1193-7 : 332-75-.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Гордеев, В.П. Дирижирование джазом : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 375 с. : нот., схем. - Библиогр.: с. 322-325. - ISBN 5-94778-161-1 : 128-55- ; 150- ; 130-.

Степанов, Н.И. Музыкальное исполнительство : Оптимизация исполнительских действий в музыкальном творчестве : монография : [учеб. пособие]. - М. : [МПГУ], 2006. - 236 с. : схем. - Библиогр.: с.224-233. - ISBN 5-94845-148-8 : 150-.

Вейнгартнер, Ф. Исполнение классических симфоний [Текст] : Советы дирижерам. Т. 1 / [пер., послесл. Л. Гинзбурга]. - М. : Музыка, 1965. - 308 с.

Мюнц, Ш. Я - дирижер [Текст] : пер. с фр. - М. : музыка, 1982. - 63 с. - 0-23.

Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : [учеб. пособ.]. - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : ил. - 0-30.

Гинзбург, Л.М. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования [Текст] . - М.: Сов. композитор, 1981. - 300 с.

Иванов-Радкевич, А.П. О воспитании дирижера [Текст] . - М. : Музыка, 1973. - 78 с. - 0-23.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний, умений и новой информации.

Самостоятельные занятия должны быть направлены на формирование и развитие специальных дирижерских способностей, умений и навыков.

При дирижировании в сопровождении аккомпаниаторов-пианистов студент должен стремиться представить себе произведение в оркестровом звучании – это необходимо для развития оркестрового мышления и умения управлять оркестром. Мелодическую линию, гармоническое сопровождение, контрапункт и другие элементы фактуры следует представлять себе в реальном звучании инструментов определенного регистра и тембра. Только при этом условии возможен ясный показ вступления соответствующих голосов или группы инструментов.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А., Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Мансурова А.П.